

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 2
От «27» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО ДДТ
Н.В. Казакова
«27» 06 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Постановка сценических номеров»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации программы: 36 недель

Составитель:
Методист
Мурадян
Анастасия Дмитриевна

Канск
2024

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Дополнительная образовательная программа (далее по тексту – Программа) регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей».

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения знаний по вокалу на занятиях в образцовой музыкальной студии «Микрофон надежд» МБУ ДО ДДТ.

Программа «Подготовка сценических номеров» направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Дополнительная образовательная программа «Подготовка сценических номеров» имеет *художественную направленность*. Она ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к различным видам музицирования, вокального творчества, а также подготовку личности к постижению великого мира искусства.

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизировано излагается процесс создания номера, как отдельного целостного продукта. Всесторонне учитываются не только возможности детей, но и ставится на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, что является той психологической базой, на которой возможна организация различных видов музыкальной деятельности, позволяющая найти свое место в проявлении музыкальных способностей.

Актуальность общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, выявлении одаренных детей в области вокального и театрального искусства в раннем детском возрасте.

Программа «Постановка сценических номеров» позволяет правильно формировать ритмические способности детей старшего дошкольного и школьного возраста.

Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ является развитие не только творческих способностей, но и формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, умения контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у обучающихся МБУ ДО ДДТ вокальные данные, творческие способности, исполнительское мастерство.

Обучение по программе «Постановка сценических номеров» является составной частью занятий в образцовой музыкальной студии «Микрофон надежд» МБУ ДО ДДТ. На программах дополнительного образования «Эстрадное пение», «Успех» и «Ансамблевое пение» дети оттачивают свое вокальное мастерство, а программа «Постановка сценических номеров» позволяет донести до зрителя целостную композиционную картину.

Адресатами программы являются дети 5-18 лет, которые будут разделены на группы по возрастам, в каждой из которых учитываются возрастные особенности обучающихся, так как восприятие звуков в каждом из возрастов индивидуально.

Программа «Постановка сценических номеров» ориентирована на *начальный уровень подготовки* обучающихся и позволяет проявить творческие способности каждого ребенка. *Условиями приема* детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности.

Для комфортной и продуктивной работы предусмотрена *наполняемость групп* от 2 до 12 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. *Срок реализации – 72 часа.* Реализация программы осуществляется в *очной форме обучения, два раза в неделю по одному часу, при продолжительности занятий 40 минут.*

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
2. Научить снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы, свободно мыслить и действовать на сцене, координировать свое положение в сценическом пространстве;
3. Научить взаимодействовать с партнером на сцене;
4. Воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
6. Способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;
7. Развить навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
8. Развить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях публичных выступлений;
9. Развитие художественного вкуса;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	
2.	Подготовка концертных номеров	28		28	Выполнение поставленных задач педагогом в присутствии зрителя
3.	Подготовка конкурсных номеров	20		20	Выполнение поставленных задач у условиях конкурсных программ
4.	Постановка спектаклей	18		18	Тематические зарисовки, концертные миниатюры
5.	Итоговое занятие	4		4	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	2	70	

3.2. Содержание учебного плана программы

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Любимые исполнители? Какой жанр музыки предпочитаете? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, отработка номеров различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, хореографический, пластический, театральный).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа из множества разнообразных номеров. Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над тематическими концертами.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держаться удар».

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика

Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера), прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности. Органичное существование на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Сценическая практика - основной вид деятельности этих занятий. Подведение итогов в участии в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Итоговая аттестация в форме отчетного концерта

4. Планируемые результаты

Личностные:

- формируются у детей навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
- устойчиво проявляются способности общения со зрительской аудиторией в условиях публичных выступлений;
- отслеживается процесс формирования художественного вкуса.

Метапредметные:

- систематически проявляется взаимное уважение, взаимопонимание;
- формируется духовно-нравственная позиция;
- устойчиво проявляется самодисциплина, умение организовать себя и свое время.

Предметные:

- научились использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научились снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы, свободно мыслить и действовать на сцене, координировать свое положение в сценическом пространстве;
- научились взаимодействовать с партнером на сцене.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	15.09.2024	31.05.2025	36	36	72	2 часа – 1 раз в неделю или 1 час – 2 раза в неделю	23-27.12.2024 19-30.05.2025

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- мебель для учеников и учителя;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- доска;
- техническое оснащение для применения ИКТ: ноутбук, экран, проектор;
- звуковое оборудование;
- фортепиано;
- разработки видео музыкально-дидактических игр и пособий;

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Информационное обеспечение

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
4. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
6. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
7. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103

8. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
9. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
10. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
11. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с профильным образованием в области хореографического искусства и/или театрального мастерства.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся по программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Характеристика оценочных материалов

<i>Результаты</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Инструменты (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – формируются у детей навыков репетиционной работы и публичных выступлений; – устойчиво проявляются способности общения со зрительской аудиторией в условиях публичных выступлений; – отслеживается процесс формирования художественного вкуса. 	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности 4. выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях
<i>Метапредметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – систематически проявляется взаимное уважение, взаимопонимание; – формируется духовно-нравственная позиция; – устойчиво проявляется самодисциплина, умение организовать себя и свое время. 	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности 4. выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах,

				фестивалях на различных уровнях
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> – научились использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); – научились снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы, свободно мыслить и действовать на сцене, координировать свое положение в сценическом пространстве; – научились взаимодействовать с партнером на сцене. 	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности 4. выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях

В работе используются следующие виды контроля:

- *Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- *Текущий контроль* - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- *Промежуточный контроль* – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- *Итоговый контроль* – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Система оценивания состоит из трех уровней освоения содержания программы – высокий, средний и низкий.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (мае) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Формы подведения итогов: выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях.

Входная карта

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Муз. память	Коммуникативность	Реакция	Харизма

4. Методические материалы

Методика деятельности по общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка сценических номеров» основана на практических и

теоретических наработках лучших российских театральных школ и хореографических школ.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

1. Организационные формы:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здравый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные артисты не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с артистами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого — будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общегрупповой. Репетиция — как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана — должна быть подготовлена самостоятельной работой учеников.

Не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но освоение осмысленного,

понятого материала проходит быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащимися. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение во время исполнения номера, игры в спектакле.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству артиста. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно. При выборе тем нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Направления в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Независимо от этапа работы над номером или спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащегося к включению в творческий процесс исполнения целостного, законченного номера.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

Работа над тематическими концертами проводится педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Работает команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных направлений, дает максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и штампов.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Описание алгоритма учебного занятия:

- Организационный этап. Эмоциональный настрой.
- Постановка цели и задач. Мотивация деятельности обучающихся.
- Творческие задания. Применение знаний и умений.
- Обобщение и систематизация знаний.
- Рефлексия.

5. Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
10. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
11. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
12. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
13. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
14. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
15. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
18. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
19. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
20. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Дополнительная:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
2. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
3. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
5. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
8. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
9. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. М., 1970.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980. 11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
11. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:
 - Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
 - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

- Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
- Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
- История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
- Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья

12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
4. Волконский С. Искусство и жест. Художественный облик. – СПб., 1912.
5. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2003.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. – СПб., 1922.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
12. Захава Б.Е. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
14. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1978
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
18. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.
19. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.
20. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988

21. Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.
22. Чистяков М. Психогимнастика. – М., 1990.